



Especial Gabriela Teatro Sumatoria

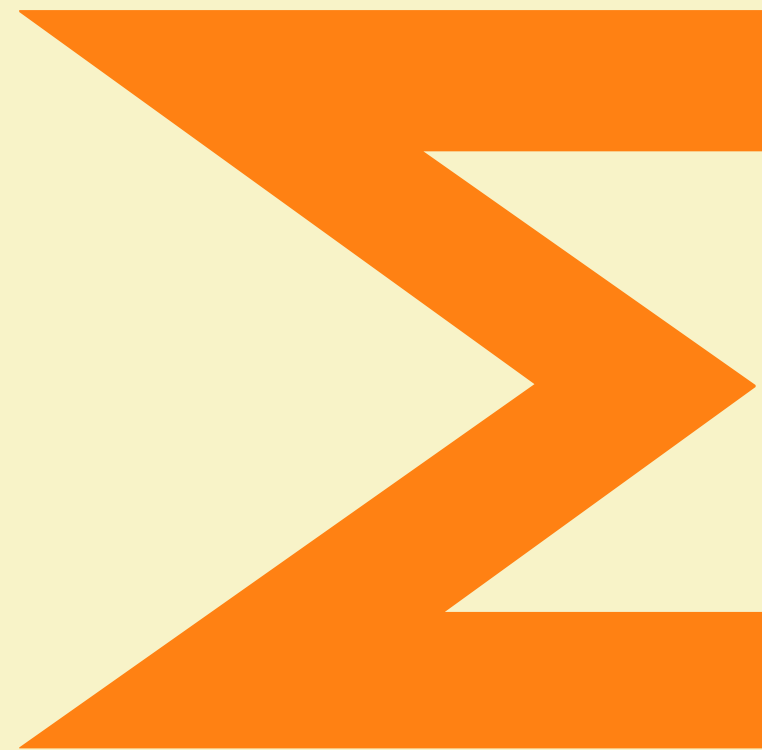
Pesar, Sentir, Crear

Obras para conmemorar los 80 años del premio Nobel de Gabriela Mistral, y que, además, ponen en valor la belleza de la poesía como instrumento de creación.



Nosotros

Somos una compañía que nace en 2017 para hacer del mundo un lugar más feliz e inclusivo a través de las artes escénicas, creando obras de teatro e intervenciones pedagógicas para todos los niveles educativos.



La diversidad nos identifica

Somos un equipo multidisciplinario conformado por actores, trabajadores sociales, pedagogos especialistas en distintas áreas del conocimiento y colaboramos con distintas compañías de teatro a nivel nacional e internacional.

Director

Osvaldo Varas Cáceres es Actor y Profesor Básico con Especialidad en Educación Matemática, además cuenta con estudios en distintas disciplinas como Neurociencia, Autismo y amplia experiencia como actor, tallerista, director, dramaturgo, productor y gestor de proyectos pedagógico culturales.





LA MALETA DE LUCILA

Una versión especial para conmemorar los 80 años del Nobel de Literatura de Lucía Godoy Alcayaga. Una obra que narra su viaje de transformación y lucha por ser respetada como mujer y escritora en una época donde era difícil. Entre recuerdos y memorias cuestiona al público e interactúa con el para ver si hay muchas diferencias con el tiempo en que ellos vivieron.

Temáticas
Bullying
Equidad de Género
Inclusión



FICHA LA MALETA DE LUCILA

Dramaturgia y Dirección

Oswaldo Varas

Intérpretes

Oswaldo Varas

Técnico

Bruno Lagos

Público objetivo

Enseñanza Basica
Enseñanza Media

Duración

50 minutos
(variable según
interacción)

Ficha Técnica

- Amplificación con conexión a computador
- 1 micrófonos headset
- Iluminación adaptable a lo que tenga el espacio



LUCILA, LA NIÑA QUE IBA A SER REINA

Este montaje nos invita a ver a la escritora chilena Gabriela Mistral como Lucila Godoy Alcayaga, una niña de Monte Grande, en los años 1900. Se presenta llegando al ocaso de su niñez, ama la naturaleza y las palabras, sueña con ser una golondrina, viajar por el mundo y ser escritora como lo fue su padre.

Tras conocer la exclusión y la injusticia en la escuela, su hermana Emelina toma la decisión de educarla en casa. Entrando en su refugio poético, vemos como se convierte en Gabriela Mistral.



FICHA TÉCNICA LUCILA, LA NIÑA QUE IBA A SER GOLONDRINA

Dramaturgia
Dirección

Masiel Zagal
Osias

Intérpretes

Haydeé Buscaglioni
Meret

Técnico y Producción

Oswaldo Varas

Público objetivo

Familiar
E. Básica y Media

Duración

50 minutos

Ficha Técnica Colegios

- Amplificación con conexión a computador
- 2 micrófonos headset
- Iluminación adaptable a lo que tenga el espacio

Para funciones en Teatros o Centros Culturales

- 16 pares led, en torres al costado o parrilla. Colores: magenta, azul, rojo, verde, blanco




FICHA TÉCNICA LA MALETA DE LUCILA

Dramaturgia y Dirección	Oswaldo Varas
Intérpretes	Oswaldo Varas
Técnico	Mabel Contreras
Público objetivo	E. Básica y Media
Duración	45 minutos (variable según interacción)

Ficha Técnica

- Amplificación con conexión a computador
- 1 micrófonos headset
- Iluminación adaptable a lo que tenga el espacio

 TEATRO
SUMATORIA

CARNAVAL LITERARIO

Por Osvaldo Varas

Propuesta para el Día del Libro



Contenidos

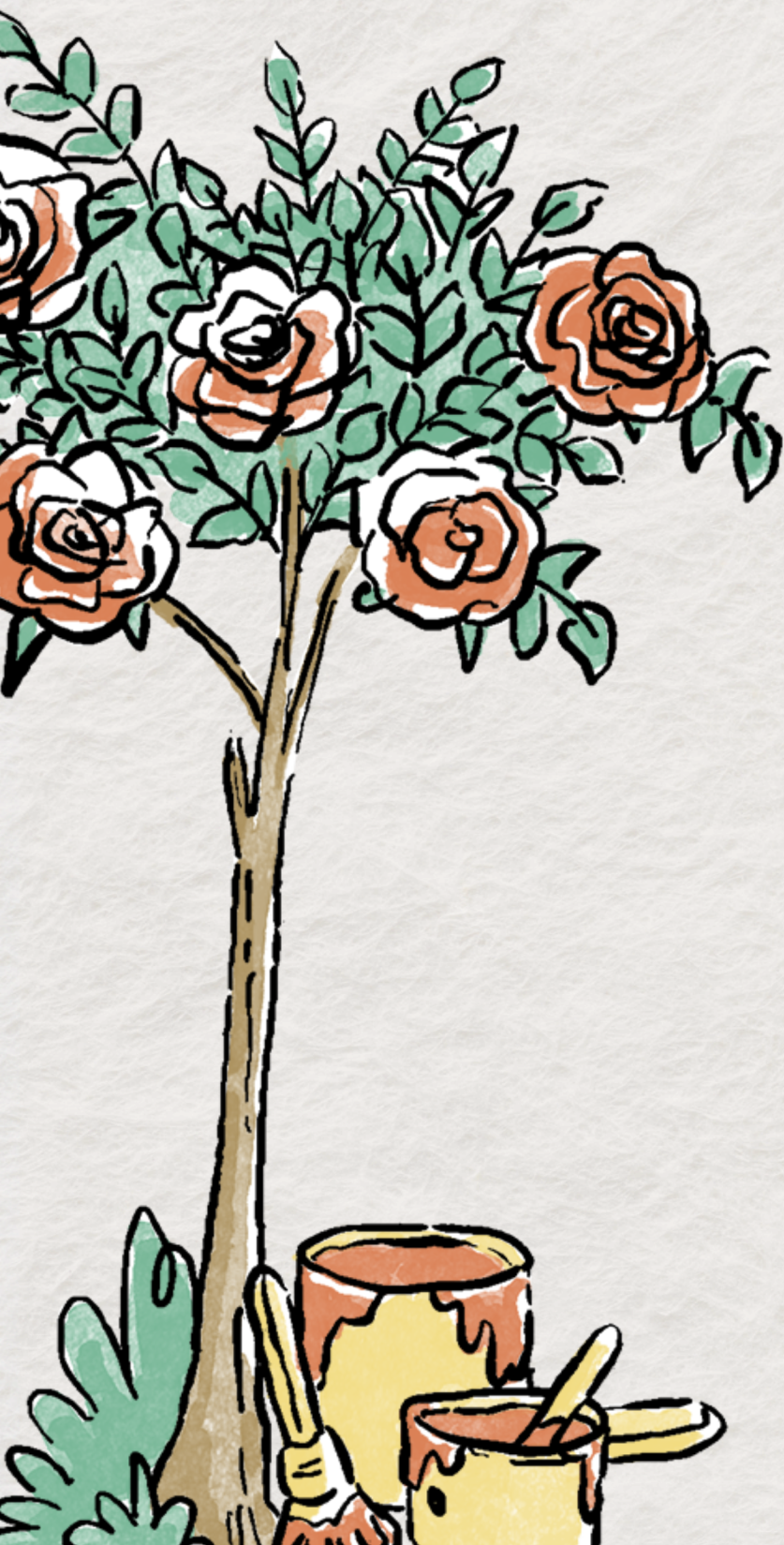
1. Sobre el proyecto
2. Autores de Ñuble
3. Programa propuesto
4. Equipo de trabajo
5. Contactos



Sobre el proyecto

El Carnaval Literario es una experiencia artística y pedagógica que transforma el colegio en un espacio vivo de encuentro con la literatura, en el marco del Día del Libro. A través de intervenciones teatrales en aula, desfile de personajes, gincana literaria y actividades creativas, los estudiantes se vinculan de manera activa con autores chilenos como Marta Brunet, Violeta Parra, Mariano Latorre y Gonzalo Rojas. La propuesta busca que la literatura deje de ser un contenido abstracto y se convierta en una vivencia significativa, cercana y participativa.

La jornada culmina con procesos de creación colectiva —como el diseño de trajes reciclados inspirados en las obras— y una experiencia teatral adaptada a cada nivel, que integra reflexión, emoción y aprendizaje. De esta forma, el proyecto promueve el gusto por la lectura, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades socioemocionales, fortaleciendo además la identidad cultural y el vínculo de los estudiantes con el patrimonio literario nacional.





Objetivos

Objetivo General

Promover el vínculo de los estudiantes con la literatura chilena mediante una experiencia artística participativa que integre teatro, juego y creación colectiva, en el marco del Día del Libro.

Objetivos Específicos

- Favorecer el conocimiento y valoración de autores chilenos relevantes a través de intervenciones escénicas y actividades lúdicas en el espacio escolar.
- Desarrollar habilidades de expresión creativa, trabajo colaborativo y participación activa mediante dinámicas como el desfile literario, la gincana y la creación de trajes.
- Fomentar la reflexión sobre identidad, territorio y cultura a partir del contacto con obras y trayectorias de escritores y artistas nacionales.

Autores de Ñuble



Mariano Latorre

Narrador chileno y precursor del criollismo, retrató la relación entre las personas y la naturaleza del territorio chileno.

Violeta Parra

Artista integral chilena, recopiladora del folclore y creadora de canciones que reflejan la identidad, el dolor y la fuerza del pueblo.



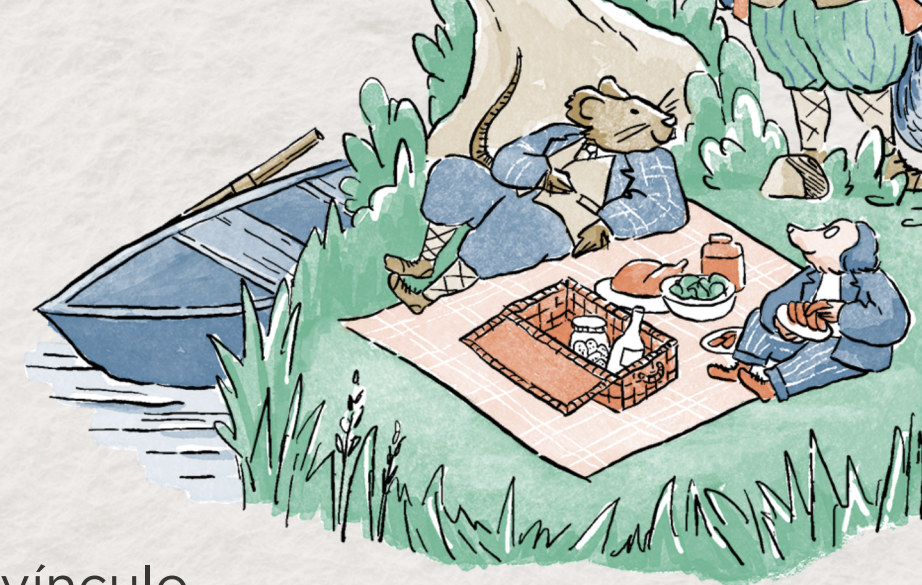
Marta Brunet

Escritora chilena y Premio Nacional de Literatura, destacó por retratar la vida rural y abrir camino a las mujeres en espacios literarios dominado por hombres.



Gonzalo Rojas

Poeta chileno y Premio Cervantes, reconocido por su lenguaje intenso y reflexivo sobre el amor, la vida y la existencia



Estos cuatro autores representan pilares fundamentales de la literatura chilena y tienen un vínculo significativo con la identidad cultural del país, especialmente desde una mirada descentralizada que dialoga profundamente con territorios como la región de Ñuble. Sus obras permiten comprender Chile más allá de la capital, poniendo en valor la vida rural, las tradiciones, las emociones y las tensiones sociales que emergen desde los territorios.

Mariano Latorre y Marta Brunet, con una fuerte conexión al mundo campesino del sur, contribuyeron a visibilizar las realidades locales, las formas de vida y el paisaje humano que caracteriza zonas como Ñuble, siendo claves en el desarrollo del criollismo y la narrativa regionalista. Por su parte, Violeta Parra, aunque desde la música y el arte popular, cumple un rol fundamental en la recopilación y difusión de la cultura campesina, muchas veces compartida en territorios del centro-sur como Ñuble. Finalmente, Gonzalo Rojas, nacido en Lebu pero con fuerte presencia en el sur de Chile, aporta una dimensión poética universal desde lo local, posicionando la literatura chilena en el escenario internacional.

En conjunto, estos autores no solo fortalecen el desarrollo de la literatura nacional, sino que también permiten reconocer el valor de las identidades regionales, aportando a la construcción de una cultura más diversa, representativa y conectada con sus territorios.

*“La palabra es un
fuego que no se
apaga.”*

Gonzalo Rojas



Programa Propuesto

Trabajo Previo en aula

- Asignar a cada curso uno de los autores
- Pre básica y Primer Ciclo se disfrazan de los personajes de las historias de los autores, incluido poemas y canciones
- Segundo ciclo y Enseñanza media analizará algunos textos del autor asignado y van a preparar propuestas para crear un traje en vivo

Necesidades Técnicas

- Amplificación y uso de espacios

Durante la jornada

	Pre básica y Primer ciclo	Segundo Ciclo	Enseñanza Media
Primer Bloque	Intervenciones en + trabajo complementario	Material complementario: poemario colectivo	Poemario Colectivo más Edición Digital
Segundo Bloque	Carnaval Literario: Gincana, Desfile y creaciones en vivo		
Tercer Bloque	Obra <ul style="list-style-type: none">• Cuentos de Gigantes• El secuestro de la Bibliotecaria	Obra <ul style="list-style-type: none">• Federico el Niño Poeta• Lucila, la niña que iba a ser reina	Obra <ul style="list-style-type: none">• Reconstruyendo a Marta Brunet, su ser invisible• La maleta de cuentos
	Obra para todos los niveles <ul style="list-style-type: none">• El Gran Acto		

Actividades propuestas

Intervenciones en aula

- Actores interpretando a los personajes propuestos asisten a los cursos a contar su historia o anécdotas de su proceso creativo. 10 a 15 minutos por curso

Poemario Colectivo

- Se entrega material previamente diseñado para implementar en aula y crear un poemario colectivo. Luego el material se edita en formato digital. Entrega en una a dos semanas posterior a la actividad

Gincana

- Espacio de juego y dinámicas por equipos literarios asociados a cada personaje. Previamente se les asignó un autor sobre el cual se pide trabajar algunos textos para realizar unas dinámicas de creación en vivo, realizar performances poéticos. Slam

Funciones por nivel

- Se propone realizar una función especial por niveles de obras universales y locales, diferenciadas por nivel y en espacios diferentes. Cada ciclo cierra esta actividad de una forma diferente.

Equipo de trabajo

Variable según la propuesta

Director y Productor

Oswaldo Varas

Actores Personajes

Pedro Villagra - Gonzalo Rojas

Lucy Barrios - Marta Brunet

Rocío Zurita - Violeta Parra

Ricardo Sánchez - Mariano Latorre

Apoyo técnico y material complementario

Génesis Landaeta

Alejandra Vega

Pablo Montes

Oswaldo Varas

Obras

Marta Brunet, Reconstruyendo su ser invisible

Maricarmen Ramos

Carolina Henríquez

Victoria Higuera

Luzmira Barrios

Sara Muñoz

La Maleta de Cuentos

Oswaldo Varas

Bruno Lagos

Federico el Niño Poeta

Muriel Zagal

Haydée Buscaglioni

OsierMuñoz

El Gran Acto

Gonzalo Mora

Valentina Peralta

Andrés Briceño

Cuentos de Gigantes

Bruno Lagos

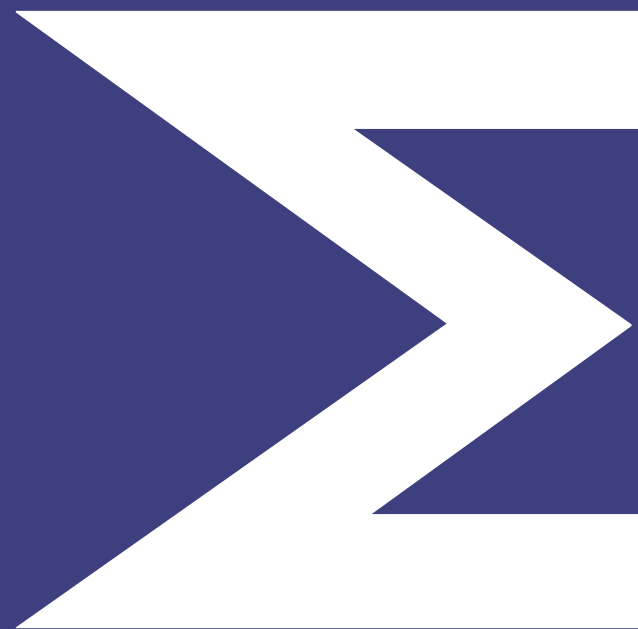
Oswaldo Varas

El Secuestro de la Bibliotecaria

Nestor Carrasco

Danilo Candia

Para más detalles de las obras se puede revisar el catálogo en el siguiente link [Catálogo obras Teatro Sumatoria](#)



Contacto

+56967467088

os@teatrosumatoria.com

7varaspro@gmail.com